

Publisert: 10. oktober 2004 - Oppdatert: 10. oktober 2004 kl.00:02

Trekspill med joystick

Akkordeonfantomet Frode Haltli drar til med en ny og krevende konsert under Ultima-festivalen i dag. Med hele Oslo Sinfonietta bak, med samplingeffekter og med bruk av dataspilletts joystick for å sveipe lyden ut.

ERIK BJØRNSKAU

I dag urfremføres "Emergence" i Universitetets Aula. Et nær halvtimelangt og svært krevende stykke, skrevet av engelskmannen Sam Hayden, en mann som for øvrig kommer fra Techno-miljøet.

- Det er veldig energisk musikk, og tett pakket med informasjon. Ikke "lett" akkurat, sier Haltli som har med seg ca 20 mann i Oslo Sinfonietta under ledelse av Christian Eggen, og ikke minst dataspesialisten Alexander Refsum Jensenius bevæpnet med joystick og Mac. For lyden fra de akustiske instrumentene bearbejdes elektronisk, og med joysticken fordeles lyden rundt i salen. - For å skape ytterligere en dimensjon, blant annet en type ekkoeffekter, forklarer Haltli. Lyden flyter seg rundt mellom fire høyttalere som plasseres i hvert hjørne av Aulaen.



Samtidig og krevende. - Jeg føler meg mest hjemme i det samtidige uttrykket, sier akkordeonist Frode Haltli. Her forberedes urfremførelsen i dag.

Mot venstre musikkteknolog Alexander Refsum Jensenius, den engelske komponisten Sam Hayden og dirigent for Oslo Sinfonietta, Christian Eggen.

FOTO: JON HAUGE

I tillegg har man spilt samtlige av akkordeonets solisttoner over i et keyboard. Det er plassert bak Haltli, og keyboardisten spiller altså et synth-akkordeon, men tonene er lagt - transponert - en kvart tone høyere. - Det blir ikke akkurat en duett, mer som en slags skygge, sier Haltli smilende

Samtidsmusikk kan være grått og kjedelig, innrømmer han. - Men dette verket har virkelig en rytmisk nerve. Han roser Haydens verk for sin uvanlige opplevelsesrikdom.

Både solisten og orkesteret har virkelig fått noe å bryne seg på. Tittelen antyder en slags kamp mellom akkordeonet og orkesteret, der solisten forsøker å bryte seg ut og frem.

- Det er faktisk veldig kult. Her er det mange trefningspunkter, det oppstår spennende klanglige øyeblikk, synes Haltli.

Men publikum bør ikke være skremt. - Det holder å stille seg åpen for noe nytt. Man behøver ingen musikkutdannelse for å "forstå". To ører og godvilje er alt som trengs, sier Haltli.

Søki våre artikler

[Flere søkemuligheter](#)



[Tips en venn](#)



[Skriv ut denne siden](#)

Søk