

A fuego lento

Tangohelg på Musikkhøgskolen

GRAN ORQUESTA TÍPICA

Pris: 100/50

Fredag 21. april kl 20.00
Lindemansalen



NORGESMUSIKKHØGSKOLE
Norwegian Academy of Music

Foto: Tobbe Malm

Gran Orquesta Típica

Tangoen hadde sin storhetstid i Buenos Aires mellom 1935 og slutten av 40-tallet.

Det var enorm oppslutning til musikken og dansen, det fantes utallige gode orkestre som stadig utfordret hverandre til bedre prestasjoner og mer kreativitet.

Komponister, arrangører, lyrikere, sangere og dansere nådde nye høyder. På konserten vil Musikkhøgskolens orquesta típica spille musikk fra denne perioden.

Ensemblet er en autentisk gran orquesta típica-besetning – noe som er sjeldent i Norge. Det består av tre bandoneon, fire fioliner, bratsj, cello, kontrabass, piano og sang. Besetning inkluderer musikere/studentere fra det velprofilerte orkesteret Tangueros del Norte.

Strykeensemble med solister

Astor Piazzolla: Hommage Á Liége

Dobbeltkonsert for bandoneon, gitar og strykere

Solister: Ho Yan Kok (gitar) og Åsbjørg Ryeng (bandoneon)

"Piazzolla's tango has the eyes, the nose and the mouth of it's grandfather, the tango. The rest is Piazzolla."

Ernesto Sábato

Astor Piazzolla - tangoens fornyer og redningsmann, introduserte på 60-tallet det han kalte Nuevo Tango (ny tango). Han beholder mange elementer fra tangoen, men introduserer også mye annet. Heriblant jazzharmonikk, nye besetninger, og klassiske komposisjonsteknikker og former (f.eks. fuge, konsert, toccata). Musikken ble først dårlig mottatt i Buenos Aires, folk mente han hadde endret for mye på tangoen. Men etterhvert som han fikk internasjonal anerkjennelse åpnet argentinere seg for musikken hans, og han ble en av de viktigste figurene i tangoens historie. I et Argentina med en utdøende interesse for tango var sannsynligvis Piazzollas revolusjonerende stil det som reddet tangoen fra å forsvinne.

Tango Ensillado med Leonardo Sánchez (gitar)

Tango Ensillado oppsto på Norges Musikkhøgskole 2010. Kvintetten spesialiserer seg på «avangardistisk tangomusikk», eller «nuevo tango». Kvintetten vant årets kammermusikkkonkurranse på NMH i bachelor-klassen. Besetningen er autentisk Piazzolla-kvintett, noe både Piazzolla selv og de fleste kritikere mener er den vellykkede instrumenteringen av hans verker. Musikken er svært rytmisk suggererende og befinner seg stort sett midt i mellom klassisk musikk og jazz.

Et av Tango Ensillados viktigste forbilder, Leonardo Sánchez, vil delta på konserten. Sánchez utgjør en viktig del av den pågående moderniseringen av tangoen, og har komponert en av låtene på kvintettens repertoar som vil spilles på konserten. Musikken har viktige elementer fra tango og preges av et tonalt men mer moderne tonespråk. De vil også spille musikk av Piazzolla.

PROGRAM

Strykeensemble med solister

Astor Piazzolla: Hommage Á Liége

Dobbeltkonsert for bandoneon, gitar og strykere

1. Introducción

2. Milonga

3. Tango

Solister: Åsbjörg Ryeng (bandoneon), Ho Yan Kok (gitar)

Tango Ensilado med gjest Leonardo Sánchez (gitar)

Astor Piazzolla: Michelangelo 70

Astor Piazzolla: Milonga del Angel

Leonardo Sánchez: Muerte de Juantango

Juan Jose Mosalini: Apretonados

Astor Piazzolla: Muerte del Angel

PAUSE, MED SALG AV CDER

Gran Orquesta Típica, med sangsolister

Augustin Bardi: Gallo Ciego

Julián Plaza: Buenos Aires - Tokio

S. Piana - J. González: Sobre el Pucho

Sangsolist: Ingrid Stige

Horacio Salgán: A Fuego Lento

Horacio Salgán: Motivo de vals

Sangsolist: Frikk Heide-Steen

L. Demare - A. Irusta - S. R. Fugazot: Dandy

Sangsolist: Frikk Heide-Steen

Prøysen/Almdal, arr. Sverre Indris Joner: Tango for 2

Sangsolist: Ingrid Stige

Horacio Salgán: Don Augustín Bardi

Julián Plaza: Payadora

Adrián A. Flores: Alma, Corazon y Vida

Sangsolister: Ståle Johan Ytterli og Frikk Heide-Steen

MEDVIRKENDE

Gran Orquesta Típica, med sangsolister:

NMHs nye 11-mannssterke tangostorband gjensker klangen av Buenos Aires anno 1950

Sangsolister: Frikk Heide-Steen, Ingrid Stige og Ståle Johan Ytterli
Per Arne Glorvigen (bandoneon, musikalsk leder)

Åsbjörg Ryeng (bandoneon)

Andreas Rokseth (bandoneon)

Håkon Magnar Skogstad (piano)

Rannveig Ryeng (fiolin)

Bjarne Magnus Jensen (fiolin)

Emilie Heldal Lidsheim (fiolin)

Maria Jakobsson (fiolin)

Cathrine Halland Bering (bratsj)

Ingeborg Skomedal Torvanger (cello)

Ole Herman Schøyen Sjölin (kontrabass)

Strykeensemble med solister:

Solister: Ho Yan Kok (gitar), Åsbjörg Ryeng (bandoneon)

Rannveig Ryeng (fiolin)

Bjarne Magnus Jensen (fiolin)

Emilie Heldal Lidsheim (fiolin)

Maria Jakobsson (fiolin)

Cathrine Halland Bering (bratsj)

Ole Rasmus Bjerke (bratsj)

Ingeborg Skomedal Torvanger (cello)

Oda Mathilde Holstad Dyrnes (cello)

Ole Herman Schøyen Sjölin (kontrabass)

Tango Ensillado med gjest Leonardo Sánchez (gitar):

Andreas Rokseth (bandoneon)

Rannveig Ryeng (fiolin)

Leonardo Sánchez (gitar)

Håkon Magnar Skogstad (piano)

Ole Herman Schøyen Sjölin (kontrabass)